**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Дата**  **по плану** | **Примечания** |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |  |
| 1 | **Литература как искусство слова**. Вводный урок**.**И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | 2.09 |  |
| 2 | **Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"** (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 3.09 |  |
| 3 | **"Слово о полку Игореве"**. Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». | 1 | 8.09 |  |
|  | **ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА** |  |  |  |
| *4* | **Классицизм в русском и мировом искусстве.** Литература XVIII  века (общий обзор).**М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление…»**. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 2 | 9.09  10.09 |  |
| 5 | **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величесва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Ода как жанр лирической поэзии. | 1 | 15.09 |  |
| 6 | **Г. Р. Державин  «Властителям и судиям».**Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | 16.09 |  |
| 7 | **«Памятник».**Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | 17.09 |  |
| 8 | **Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".**Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 2 | 22.09  23.09 |  |
| 9 | **«Бедная Лиза»** как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | 24.09 |  |
|  | **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА** |  |  |  |
| 10 | **Понятие о романтизме.** (Лекция)Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.**В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».**Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море».  Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | 29.09 |  |
| 11 | **В.А.Жуковский «Светлана».**Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы. | 2 | 30.09  1.10 |  |
| 12 | **А. С. Грибоедов: личность и судьба.**  История создания комедии. Особенность композиции. | 1 | 6.10 |  |
| 13 | **"Горе от ума".** Комедия. Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | 7.10 |  |
| *14* | **"Горе от ума".** 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва. | 1 | 8.10 |  |
| 15 | **"Горе от ума".**  3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов. | 1 | 13.10 |  |
| 16 | **"Горе от ума".** 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. И. А. Гончаров "Мильон  терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 | 14.10 |  |
| 17 | "Век нынешний и век минувший" в комедии "Горе то ума". Подготовка к сочинению. | 1 | 15.10 |  |
| 18 | **Р/Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе то ума".** | 1 | 20.10 |  |
| 19 | **Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.** | 1 | 21.10 |  |
| 20 | **Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина** | 1 | 22.10 |  |
| 21 | **Свободолюбивая  лирика Пушкина.** | 1 | 27.10 |  |
| 22 | **Любовная лирика.** Адресаты любовной лирики Пушкина. | 1 | 28.10 |  |
| 23 | **Тема поэта и поэзии** в лирике Пушкина. | 1 | 10.11 |  |
| *24* | **«Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | 1 | 11.11 |  |
| 25 | **«Евгений Онегин» История создания романа.** Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах.  Система образов романа. | 1 | 12.11 |  |
| 26 | **Трагические итоги жизненного пути.** Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | 17.11 |  |
| 27 | **Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина**. Татьяна и Ольга. | 1 | 18.11 |  |
| 28 | **Анализ двух писем.** Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | 1 | 19.11 |  |
| 29 | **Автор в романе.** Как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | 24.11 |  |
| 30 | **Пушкинская эпоха в романе.** «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 | 25.11 |  |
| 31 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев  **Р/Р.** Подготовка к сочинению по роману. **Сочинение**. | 2 | 26.11  1.12 |  |
| 32 | ***Вн. чт.*  «Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. | 1 | 2.12 |  |
| 33 | **М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.** Мотивы вольности и одиночества в лирике. | 1 | 3.12 |  |
| 34 | **Образ поэта-пророка** | 1 | 8.12 |  |
| 35 | **Тема Родины в лирике Лермонтова.**  «Родина». | 1 | 9.12 |  |
| 36 | **Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова.**  Анализ «Думы». | 1 | 10.12 |  |
| 37 | **«Герой нашего времени».** Композиция.  Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | 1 | 15.12 |  |
| 38 | **«Максим Максимыч».** Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | 16.12 |  |
| 39 | **«Бэла».**Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах. | 1 | 17.12 |  |
| 40 | **«Тамань».**«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | 22.12 |  |
| 41 | **«Княжна Мери»**.Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. **«Фаталист».**Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. | 2 | 23.12  24.12 |  |
| 42 | **Любовь в жизни Печорина.** Подготовка к сочинению.  **Р/Р. Сочинение** | 2 | 12.01  13.01 |  |
| 43 | **Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.**  Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников. | 1 | 14.01 |  |
| 44 | Н.В. Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. | 1 | 19.01 |  |
| 45 | **Система образов поэмы «Мертвые души».** | 1 | 20.01 |  |
| 46 | **Образ города в поэме «Мертвые души».**  Обучение анализу эпизода. | 1 | 21.01 |  |
| 47 | **Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.**  Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | 26.01 |  |
| 48 | **Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».**  Основные этапы жизни и творчества. | 1 | 27.01 |  |
| 49 | **Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».**  Основные этапы жизни и творчества. | 1 | 28.01 |  |
| 50 | **А.Н. Островский.  «Бедность не порок».**Слово о драматурге. | 1 | 2.02 |  |
| 51 | **Эпоха А.П. Чехова «Тоска».**  Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | 3.02 |  |
| 52 | **А.П. Чехов. «Смерть чиновника».**  Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | 4.02 |  |
| 53 | «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (сопоставительный анализ произведений А.Н. Островского,  Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова). | 1 | 9.02 |  |
| 54 | ***Вн. чт. Лирика Н.А. Некрасова,  Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.***   Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | 1 | 10.02 |  |
|  | **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА** |  |  |  |
| 55 | **Русская литература XX века.** Многообразие жанров и направлений. | 1 | 11.02 |  |
| 56 | **И. Бунин. «Темные аллеи».**  Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | 16.02 |  |
| 57 | **Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи».**  Лиризм повествования. | 1 | 17.02 |  |
| 58 | **М. Булгаков. «Собачье сердце»**  как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. | 1 | 18.02 |  |
| 59 | **Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».**  Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. Система образов повести. Жизнь и судьба. | 3 | 2.03  3.03  4.03 |  |
| 60 | **«Серебряный век» русской поэзии.** | 1 | 9.03 |  |
| 61 | **А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.** Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...»,  «О, весна без конца и без краю…» и др. | 1 | 10.03 |  |
| 62 | **«О доблестях…»** | 1 | 11.03 |  |
| 63 | **С.А. Есенин. Своеобразие лирики.**  Тема Родины. «Вот уж вечер...»,  «Разбуди меня завтра рано…» и др. | 2 | 16.03  17.03 |  |
| 64 | **Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека** в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 | 18.03 |  |
| 65 | **Слово о В.В. Маяковском.**  «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство и сатира в поэзии Маяковского. | 2 | 23.03  24.03 |  |
| 66 | **М.И. Цветаева. Биография поэтессы.**  Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | 25.03 |  |
| 67 | **Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой.**  «Стихи о Москве». «Родина».  Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | 6.04 |  |
|  | **«Я отраженье вашего лица» А.А. Ахматова.**   Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | 7.04 |  |
| 68 | **Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии.**Особенности поэтики. | 1 | 8.04 |  |
| 69 | **Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.**Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 | 13.04 |  |
| 70 | **Б.Л. Пастернак.**  **Философская глубина лирики.**  Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | 2 | 14.04  15.04 |  |
| 71 | **М. А. Шолохов. «Судьба человека».**   Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 | 20.04 |  |
| 72 | **Особенности авторского повествования**  в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 2 | 21.04  22.04 |  |
| 73 | **А.И. Солженицын. «Матренин двор».** Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | 27.04 |  |
| 74 | **Образ праведницы** в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. **Подготовка к сочинению.** | 1 | 28.04 |  |
| 75 | **А. Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе.**  Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 | 29.04 |  |
| 76 | **«Я убит подо Ржевом».**  Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | 4.05 |  |
| 77 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.** Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 | 5.05 |  |
|  | **ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |  |
| 78 | ***Вн. чт. Античная лирика.***  Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 | 6.05 |  |
| 79 | **Квинт Гораций Флакк. «К Мельмопене».** | 1 | 11.05 |  |
| 80 | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).**  Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 | 12.05 |  |
| 81 | **У. Шекспир. «Гамлет».**  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте. **Одиночество Гамлета**в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | 13.05 |  |
| 82 | **И.-В. Гете. «Фауст».**Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | 1 | 18.05 |  |
| 83 | **Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.**  Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | 1 | 19.05 |  |
| 84 | **Повторение. Итоговое тестирование.** Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. | 1 | 20.05 |  |
| 85 | Резерв | 5 |  |  |
|  | Всего | 102 |  |  |