**Адаптированная рабочая программа**

**по литературе для 8 класса**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

Фундаментального ядра содержания общего образования.

Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (ФГОС).Программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: просвещение, 2011.

Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5―9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций (авторы: В.Я.Коровина, В. П. Журавлев,В. И. Коровин, Н. В. Беляева) – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Объём программы.**

Данная программа рассчитана на 102 часов, 3 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 8 | 3 ч. х 34 недель | 102 часа |

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы.

**Учебно-методический комплекс**

**Для учителя:**

1.Программа «Литература 6-9 классы» (авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский); под ред. В. Я. Коровиной.- М.: «Просвещение», 2011 г.

2.Коровина В.Я.Литература.8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2014.-399 с.: ил.

3.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.– М.:ВАКО, 2016.– 448с.– (в помощь школьному учителю).

4.Литература в схемах и таблицах/Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2017. – 320с.

**Для ученика:**

1. Коровина В.Я.Литература.8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2014.-399 с.: ил.

2. CD-диск «Фонохрестоматия 8 класс» к учебнику Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. (1,2 часть) М.: Просвещение, 2014.

**Электронные ресурсы**

[http://www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) - Универсальная энциклопедия «Википедия».

[http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[http://www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) - Энциклопеция «Рубрикон».

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

[http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/) - Методика преподавания литературы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

Ученик научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

писать сочинения на литературную тему;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**Ученик получит возможность научиться:**

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;

ориентироваться в окружающем мире;

вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;

овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимать авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 8 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3 часа.)**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы**. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

**Теория литературы**. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4часа)**

Денис Иванович Фонвизин**.**

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы**. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (47 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.**Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы**. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

**Теория литературы**. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

**Теория литературы**. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

**Классное контрольное сочинение №1**

**Развитие речи №1,2**

**Внеклассное чтение №1**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри».

**Теория литературы**. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Развитие речи №3**

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Развитие речи №4**

**Домашнее контрольное сочинение №1**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения. **Теория литературы**. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о пи­сателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы**. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой .**

Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы**. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Анализ стихотворений.

**Развитие речи №5**

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. Рассказы Чехова.«О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Внеклассное чтение №2**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (33 часа)**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы**. Сюжет и фабула**.**

**Развитие речи №6**

**Классное контрольное сочинение №2**

**Александр Александрович Блок.**

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Внеклассное чтение№3**

**Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы**. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Развитие течи №7**

**Домашнее контрольное сочинение №2**

**Иван Сергеевич Шмелев.**

Краткий рассказ о писа­теле. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко.

«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи­сателе. Творческая работа учащихся. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы**. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги со­жгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы**. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Внеклассное чтение №4**

**Развитие течи №8**

**Домашнее контрольное сочинение №2**

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Род­ное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7часа).**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы**. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

**Теория литературы**. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт**.Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ (4 часа)**

**Итоговая контрольная работа №1**

**ФОРМЫ И ТЕМЫ КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обязательные**  **виды работ** | **Количество работ** | **Тема контроля** | **Вид контроля** |
| **Классное сочинение** | **2** | **Классное контрольное сочинение №1**  по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка"  **Классное контрольное сочинение№2**  "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна). | **Текущий контроль** |
| **Домашнее**  **сочинение** | **2** | **Домашнее контрольное сочинение №1**  по творчеству Н.В.Гоголя  **Домашнее контрольное**  **сочинение №2**  «Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе XX века» | **Текущий контроль** |
| **Контрольная работа** | **1** | **Итоговая контрольная работа № 1**  **за курс 8 класса** | **Текущий контроль** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Контр.  работы | Кл.  сочинения | Дом.  сочине  ние | Вн. чтение | Развитие речи |
| 1 | Введение. | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 2 | Устное народное творчество. | **3** | **-** | **-** | **-** | **-** | **--** |
| 3 | Из древнерусской литературы. | **3** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | **4** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | **47** | **-** | **1** | **1** | **2** | **5** |
| 6 | Из русской литературы XX века. | **33** | **-** | **1** | **1** | **2** | **3** |
| 7 | Зарубежная литература | **7** | **-** | **-** | **-** |  | **-** |
| 8 | Повторение. Обобщение | **4** | **1** |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **1** | **2** | **2** | **4** | **8** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Кол-во час** | **Дата** | | **Тема урока. Основное содержание** | **Наизусть** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  | | ВВЕДЕНИЕ | |
| 1 | 1 |  |  | Русская литература и история. |  |
|  |  |  | | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | |
| 2 | 1 |  |  | **Русские народные песни.**Выражение жизни народа в  лирических песнях. Исторические песни.«Пугачёв в темнице», «Пугачёв  казнён». |  |
| 3 | 1 |  |  | Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.  Особенности художественной формы фольклорных произведений |  |
| 4 | 1 |  |  | **Предания**"О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком". |  |
|  |  |  | | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | |
| 5 | 1 |  |  | **Из «Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования. |  |
| 6 | 1 |  |  | **«Повесть о Шемякином суде**» как сатирическое произведение 18 века. |  |
| 7 | 1 |  |  | **«Повесть о Шемякином суде**». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |
|  |  |  | | ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА | |
| 8 | 1 |  |  | **Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. |  |
| 9 | 1 |  |  | **Денис Иванович Фонвизин.**Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. |  |
| 10 | 1 |  |  | Комедия «Недоросль». Комментированное чтение комедии: речь и поступки как средство создания характера в драматическом произведении. |  |
| 11 | 1 |  |  | Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии. |  |
|  |  |  | | ЛИТЕРАТУРА19ВЕКА | |
| 12 | 1 |  |  | **Иван Андреевич Крылов.**Слово о баснописце.«Лягушки, просящие царя». «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. |  |
| 13 | 1 |  |  | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.  Отражение в баснях таланта Крылова. |  |
| 14 | 1 |  |  | **К. Ф. Рылеев.**Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. |  |
| 15 | 1 |  |  | Дума К.Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. |  |
| 16 | 1 |  |  | **А. С. Пушкин.**Слово о поэте. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень. |  |
| 17 | 1 |  |  | **Пейзажная и любовная лирика А.Пушкина**. «Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния. К\*\*\*(«Я помню чудное мгновенье...»). | На выбор |
| 18 | 1 |  |  | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву  народа, дворян и автора**.** |  |
| 19 | 1 |  |  | **А. С. Пушкин и история**. Историческая тема в творчестве Пушкина. "Капитанская дочка". История создания произведения. |  |
| 20 | 1 |  |  | **Развитие речи №1 А.С.Пушкин**Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. |  |
| 21 | 1 |  |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  |
| 22 | 1 |  |  | Образ Пугачева в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне. | Отрывок наизусть |
| 23 | 1 |  |  | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |
| 24 | 1 |  |  | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».  Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. |  |
| 25 | 1 |  |  | **Развитие речи №2**  **Р.р.№2**Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |
| 26 | 1 |  |  | **Контрольное классное сочинение №1**по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка". |  |
| 27 | 1 |  |  | **Анализ контрольного сочинения** |  |
| 28 | 1 |  |  | **Внеклассное чтение № 1. А. С. Пушкин** "Пиковая дама". Проблема человека и судьбы. |  |
| 29 | 1 |  |  | **М. Ю. Лермонтов.**Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. |  |
| 30 | 1 |  |  | **М. Ю. Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам. "Мцыри". История создания, тема и идея произведения. |  |
| 31 | 1 |  |  | **М. Ю. Лермонтов.**Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме. | Отрывок из поэмы |
| 32 | 1 |  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. |  |
| 33 | 1 |  |  | **Развитие речи №3**[Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»](http://mysoch.ru/sochineniya/lermontov/_story/mcyri/kakie_nravstvennie_cennosti_utverzhdautsia_v_poeme_mu_lermontova_mciri/)? (устное сочинение- рассуждение). |  |
| 34 | 1 |  |  | **Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя. |  |
| 35 | 1 |  |  | **Н. В. Гоголь.** Идейный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор". |  |
| 36 | 1 |  |  | **Н. В. Гоголь.**Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии "Ревизор". |  |
| 37 | 1 |  |  | **Хлестаков.** Хлестаковщина как нравственное явление. |  |
| 38 | 1 |  |  | Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение. |  |
| 39 | 1 |  |  | Особенности и специфика композиционной структуры комедии Н.Гоголя "Ревизор". |  |
| 40 | 1 |  |  | **Н. В. Гоголь "Шинель"** Образ «маленького человека» в литературе. |  |
| 41 | 1 |  |  | **Н. В. Гоголь "Шинель"** Потеря Башмачкиным лица. Духовная  сила героя и его противостояние бездушию общества. |  |
| 42 | 1 |  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |
| 43 | 1 |  |  | **Развитие речи № 4**  Подготовка к **домашнему сочинению**по творчеству Н.В.Гоголя |  |
| 44 | 1 |  |  | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города" (отрывок). |  |
| 45 | 1 |  |  | "История одного города".Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии  народа. |  |
| 46 | 1 |  |  | "История одного города". Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Эзопов язык. |  |
| 47 | 1 |  |  | **Анализ домашнего сочинения.** |  |
| 48 | 1 |  |  | **Н. С. Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных. |  |
| 49 | 1 |  |  | Рассказ "Старый гений". Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа |  |
| 50 | 1 |  |  | **Л. Н. Толстой**. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала". | Отрывок на выбор |
| 51 | 1 |  |  | **Л. Н. Толстой**. **"После бала".**Моральная ответственность человека за все происходящее. |  |
| 52 | 1 |  |  | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности  композиции. Психологизм рассказа. |  |
| 53 | 1 |  |  | **Развитие речи № 5**Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина «Цветы последние милей…», М.Ю.Лермонтова «Осень». Идейно-художественный анализ поэзий. | одно  на выбор |
| 54 | 1 |  |  | **Поэзия родной природы**в творчестве Ф.И.Тютчева «Осенний вечер»  А.А.Фета «Первый ландыш». |  |
| 55 | 1 |  |  | Идейно-художественный анализ поэзии А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами…». Повторение двусложных и трёхсложных размеров стиха. |  |
| 56 | 1 |  |  | **А. П. Чехов**. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье. |  |
| 57 | 1 |  |  | Психологизм рассказа "О любви". |  |
| 58 | 1 |  |  | **Внеклассное чтение №2**  **А. П. Чехов**. "Крыжовник". "Футляр" примитивного благополучия. |  |
|  |  |  | | ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА | |
| 59 | 1 |  |  | **И. А. Бунин**. Слово о писателе. "Кавказ". Проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. |  |
| 60 | 1 |  |  | Мастерство Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя. |  |
| 61 | 1 |  |  | **А. И. Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени". |  |
| 62 | 1 |  |  | Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» |  |
| 63 | 1 |  |  | **Развитие речи №6.**Подготовка к классному сочинению по рассказам  И. А. Бунина, А. И. Куприна. |  |
| 64 | 1 |  |  | **Классное контрольное сочинение№2**  "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна). |  |
| 65 | 1 |  |  | **А. А. Блок.**Слово о поэте. Тема России в его творчестве. Стихотворение «Россия» |  |
| 66 | 1 |  |  | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».  Приёмы создания художественных образов. |  |
| 67 | 1 |  |  | Обучение выразительному чтению. |  |
| 68 | 1 |  |  | **Анализ классных сочинений** |  |
| 69 | 1 |  |  | **Внеклассное чтение № 3**А. А. Блок. "Россия ", «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Образ Родины в лирике поэта. |  |
| 70 | 1 |  |  | **С. А. Есенин**. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему. |  |
| 71 | 1 |  |  | **Развитие речи № 7**  **Р.р. №7**Урок – конференция **"Образ Пугачева** в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина". |  |
| 72 | 1 |  |  | **И. С. Шмелев.**Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству. |  |
| 73 | 1 |  |  | **М. А. Осоргин.** Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне". |  |
| 74 | 1 |  |  | **Журнал «Сатирикон».** Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. |  |
| 75 | 1 |  |  | Сатира и юмор в рассказе А.Аверченко «Новая история». |  |
| 76 | 1 |  |  | Сатира и юмор в рассказах **Тэффи** "Древняя история", «Жизнь и воротник», |  |
| 77 | 1 |  |  | **М. Зощенко** "История болезни". |  |
| 78 | 1 |  |  | **А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме. |  |
| 79 | 1 |  |  | **А. Т. Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | Отрывок наизусть |
| 80 | 1 |  |  | **А. Т. Твардовский.**Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу. |  |
| 81 | 1 |  |  | **А. Т. Твардовский**". Василий Теркин". Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа". |  |
| 82 | 1 |  |  | **Урок – концерт.Стихи и песни о Великой Отечественной войне.**  М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Лев Ошанин. «Дороги». |  |
| 83 | 1 |  |  | **Урок – концерт.**Боевые подвиги и военные будни в творчестве  Е. Винокурова «Москвичи», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…», А. Фатьянова «Соловьи». |  |
| 84 | 1 |  |  | **В. П. Астафьев**. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет". |  |
| 85 | 1 |  |  | Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».Развитие  представлений о герое-повествователе. |  |
| 86 | 1 |  |  | **Внеклассное чтение № 4.**А.Толстой Рассказ «Русский характер» |  |
| 87 | 1 |  |  | **Развитие речи №8Домашнее контрольное сочинение №2**  Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе XX века |  |
| 88 | 1 |  |  | **Русские поэты о Родине,**родной природе. | 2- 3  на выбор |
| 89 | 1 |  |  | Работа над идейно-художественным анализом лирических произведений. |
| 90 | 1 |  |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. |
| 91 | 1 |  |  | Анализ домашнего сочинения. |  |
|  |  |  | | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | |
| 92 | 1 |  |  | **У.Шекспир**. Писатель и его время.Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». |  |
| 93 | 1 |  |  | **У.Шекспир.**  **Трагедия "Ромео и Джульетта** Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. |  |
| 94 | 1 |  |  | **У.Шекспир.**  **Трагедия "Ромео и Джульетта".**Конфликт живого чувства и семейной вражды. | По желанию |
| 95 | 1 |  |  | **Ж.Б.Мольер.** Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе.  Идейно-эстетические проблемы. |  |
| 96 | 1 |  |  | **Ж.-Б. Мольер.** "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа. |  |
| 97 | 1 |  |  | **Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера"** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. |  |
| 98 | 1 |  |  | **В. Скотт. "Айвенго".** Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений. |  |
|  |  |  | | ПОВТОРЕНИЕ | |
| 99 | 1 |  |  | Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к контрольной работе. |  |
| 100 | 1 |  |  | **Итоговая контрольная работа № 1**  **за курс 8 класса** |  |
| 101 | 1 |  |  | **Анализ итоговой контрольной работы**  Повторение. Обобщение. |  |
| 102 | 1 |  |  | Повторение. Обобщение**.**  **Литературный ринг** «По страницам прочитанных произведений» |  |