**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

 **«Литература»**

**9 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность  программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство  развития личности.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. Литература 1,2 ч. – М.: Просвещение, 2016г.

В рабочей программе  учтены основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования,  с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

***Цель изучения учебного предмета*** – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности.

 Курс литературы направлен на достижение **следующих задач**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

   -воспитание  духовно  развитой  личности,  обладающей  гуманистическим  мировоззрением национальным и общероссийским гражданским  сознанием,  чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

  - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

-  развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

  -освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

  -овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

   -овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

  -использование опыта общения с произведениями художественной литературы  в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета «Литература»  в учебном плане**

Количество часов в 9 классе  по учебному плану на 2019-2020 учебный год - 105 часов из расчета 3 часа в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного образования.

Количество учебных недель по годовому календарному графику – 35 недель.

**Учебно-методический комплекс**

**Используемый учебно-методический комплекс (УМК)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| Литература 9кл: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей/Автор-сост. /В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - 2-е издание. - М.: Просвещение, 2016. | 1. Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим…

 9 класс. М.: Просвещение, 2008. |  Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. - М.: ВАКО, 2016. |

**Планируемые результаты** **изучения курса литературы в 9 классе**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

-осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

-формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов  деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**.

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения  образовательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать  своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия:  литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения,  средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет,   автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения,  публицистика, литературная критика.

*-Учащиеся должны понимать*

-проблему изученного произведения;

-вязь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

***Выпускник научится:***

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

-определять авторскую позицию в произведении;

-формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

-выразительно читать тексты разных типов;

-воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

-уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***, выходящей за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**Адаптированная программа для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).**

**9 Д класс  обучается по общеобразовательной программе основного общего образования для детей с задержкой психического развития.**

 Учащиеся с задержкой психического развития должны освоить Федеральный компонент образовательного стандарта по его низшей границе, поэтому, основываясь на знаниях развития психических процессов у таких учащихся, есть необходимость разработки учебной программы.

**Общие         особенности         психического развития         обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:**

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;

- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;

- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;

- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;

- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;

- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;

- трудности в воспроизведении усвоенного материала;

- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;

- отставание в развитии словесно-логического мышления;

**Задачи коррекционной         работы         с         обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенности психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;

- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с ceнсорными нарушениями);

- восполнение пробелов предшествующего обучения.

**Коррекционная направленность урока** осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, **требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:**

-четкое планирование коррекционных задач урока;

- медленный темп урока с последующим его наращиванием;

- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;

- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;

- снижение объема и скорости выполнения заданий;

- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;

- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;

- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;

- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;

- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;

- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;

- преимущественная опора на зрительный анализатор;

- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;

- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;

- требование         отсроченного воспроизведения: требуется         не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;

- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;

- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;

- использование достаточного количества разнообразных упражнений для  усвоения и закрепления учебного материала;

- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте - разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

       **Основные формы, педагогические технологии образовательного процесса:**

традиционная педагогическая технология, технологии личностно-ориентированного образования, информационные технологии. Система уроков условна, но все же выделяются следующие виды:

Урок-лекция. Предполагаются  при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализации их в художественном произведении.

Семинар.  Предполагается при  анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя.

Аналитические беседы,  направленные на формирование умения аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию.

Эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

 Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

**Содержание  тем учебного курса**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие   из   Петербурга   в   Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр  Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи  к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Контроль уровня обученности**

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

* сочинения,
* устные сообщения,
* анализ художественного текста,
* развернутые ответы на вопросы,
* различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный),
* тестовые задания.

**Оценочные материалы составлены на основании:**

 1. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). ФГОС М., [Просвещение](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/producer/1/sort/a/page/1.html&sa=D&ust=1598039268666000&usg=AOvVaw0DhA8LMrrmvZ97qXsPuV-I), 2017

2. Н.В.Беляева. Литература.  5 – 9 классы. Проверочные работы. М., [Просвещение](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/producer/1/sort/a/page/1.html&sa=D&ust=1598039268667000&usg=AOvVaw0-ZKEt8aGPQDpl6DB6EZ6q), 2010

3.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. - М.: ВАКО, 2013.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов | Характеристика основных видов деятельности | Коррекционно-развивающая работа |
| 1. | Введение | 1 | Лекция. Представление – проект, презентация | Из древнерусской литературы.                     Восприятие речи учителя  и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного   высказывания        Совершенствование движений и сенсомоторного развития:  развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 | Осложненное чтение, устное рисование |
| 3. | Из литературы XVIII века | 10 | Сочинение-анализ. Представление – проект, презентация . анализ стихотворного текста, деятельность Анализ произведения в единстве содержания и формы |
| 4 | Из русской литературы XIX века  первой половины | 47 | Тестовая работа. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. |
| 5 | Из  русской литературы XIX века второй половины | 10 | Составлять развёрнутую хар-ку героя; определять роль художественной детали. Выделять нравственно-идеологические проблемы. Сочинение-анализ. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 28 | Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев),комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы . |
| 8 | Итоговый урок | 1 | Тестовая работа. Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. |
| 10. | Итог | 105 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Содержание материала | Виды деятельности учителя и учащихся | Планируемые результаты  | Коррекционная работа | Датаплан |
| 1. | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа |  Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание | Коррекция пересказа |  |
| 2. | Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» | Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа |  Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер,  открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации | Коррекция памяти, мыслительных процессов |  |
| 3. |  Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. | Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение | Знать о содержании «Слова…», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы | Коррекция памяти, мыслительных процессов |  |
| 4. | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». | Сопоставление  гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос | Знать: жанр и композицию произв.,  худ. своеобр. «Слова».Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения | Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания |  |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы. |  Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания | Коррекция памяти, логического мышления |  |
| 6. | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и формы. | Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы | Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление…» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 7. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. | Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план | Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 8. | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». | Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения | Знать:  жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям» | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. | Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос | Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 10. | А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. | Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос | Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 11. | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение | Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 12. | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень»  как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах | Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе» | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 13. |  «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план | Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 14. | Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений) | Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана | Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному | Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания |  |
| 15. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря | Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу | Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания |  |
| 16. | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. | Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. ( частично) | Коррекция актуализации памяти, коррекция зрительного и слухового внимания |  |
| 17. | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. | Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию | Коррекция  зрительного и слухового внимания |  |
| 18. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга |  Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 19. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». | Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции) | Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция - развитие мелкой моторики и пальцев рук. |  |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ 2 действия. | Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов |  Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение | Коррекция пробелов в знаниях. Коррекция  адекватной реакции на критику. |  |
| 21. | А.С.Грибоедов.  «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. | Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение |  Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику | Коррекция творческого воображения, коррекция зрительного и слухового внимания |  |
| 22. | А.С.Грибоедов  «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии.  Анализ действия 4. | Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя | Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя,  определять общечеловеческий значение образов | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 23. | Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. |  Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии ( поисковое задание) | Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 24. | Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | сочинение | Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод | Коррекция творческого воображения,  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 25. | Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. | Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы | Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 26. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя | Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра | Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу, | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 27. | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». | Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов | Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение. | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…».Адресаты любовной лирики. | проект | Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота  чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв. | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 29. | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения   | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 30. | Контрольная работа  по поэзии А.С.Пушкина. | Тест, письм. ответ на вопрос | Знать: содержание  изученных произведений. Уметь анализировать стих. | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти. |  |
| 31. | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ | Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 32. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы | Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 33. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское.  общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. | проект | Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев | Коррекция долговременной памяти. Коррекция - развитие мелкой моторики. Коррекция эмоционально-волевой сферы. |  |
| 34 | Онегин и Ленский. | Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря | Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов. |  |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение   | Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику | Коррекция долговременной памяти. Коррекция - развитие мелкой моторики. Коррекция эмоционально-волевой сферы. |  |
| 36 | Внеурочная деятельность Конкурс презентаций »Мой Пушкин» | Внеурочная деятельность |  | Коррекция аналитического мышления, памяти и внимания. |  |
| 37. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Коллективный диалог (анализ эпизода), письм.  ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ | Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод | Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. |  |
| 38. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина | Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог | Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 39. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики | Проект | Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике ХХ века, уметь создавать презентацию | Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. |  |
| 40. | Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | сочинение | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 41. |  Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения | Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям,  уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 42. | Кинематограф и литература. Организованный просмотр и обсуждение кинофильма, снятого к юбилею М.Ю. Лермонтова «Лермонтов». |  |  |  |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ | Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение | Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 45. | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» | проект | Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) | Коррекция мыслительных процессов, творческого воображения  и коррекция долговременной памяти. Коррекция внимания. |  |
| 46. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя. | Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта | Коррекция  мыслительных процессов. Коррекция лингвистического мышления. |  |
| 47. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману | Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем   | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания. |  |
| 48. | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы | Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания |  |
| 49 |  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия  характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ | Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 50. | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику |  |  |
| 51. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 52. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | Составление тезисов | Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 53. | Контрольная  работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | Тест, письм. ответ  на вопрос | Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать |  |  |
| 54. | Интеллектуальная игра по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". | Внеурочная деятельность |  | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 55 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | Проект | Знать:  краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 56. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия | Лекция, составление тезисов | Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти. |  |
| 57 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод | Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи. |  |
| 58-59 | Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | Коллективный диалог | Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти. |  |
| 60. | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Семинар, устный ответ на вопрос | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. |  |
| **61** | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Семинар, устный ответ на вопрос | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция пробелов в знаниях. |  |
| 62 | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция пробелов в знаниях. |  |
| 63 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа | Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания. |  |
| 64 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя | Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи |  |
| 65 | .Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем | Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности, жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя | Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. |  |
| 66 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. | Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 67 | Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души | анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос | Знать:  образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. |  |
| 68 | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. |  Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта,  образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 69 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос | Знать: жанровые особенности рассказа,  образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 70. | Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).   | Коллективный диалог | Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план |  |  |
| 71 | Вн.чт. Поэзия второй половины ХIХ века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра | Знать: представители рус. поэзии вт. пол. ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 72 | Внеурочная деятельность. Конкурс презентаций. Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | Лекция, составление тезисов | Знать: богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы ХХ в. | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 73 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. | Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод | Коррекция мыслительных процессов, творческого воображения  и коррекция долговременной памяти. Коррекция внимания. |  |
| 74 | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ | Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод | Коррекция  мыслительных процессов. Коррекция лингвистического мышления. |  |
| 75. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров. | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания. |  |
| 76 | Внеурочная деятельность. Организованный просмотр и обсуждение художественного фильма «Собачье сердце» по мотивам повести М.А.Булгакова | Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем | Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания |  |
| 77 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. | Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 78 | Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение | Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв. |  |  |
| 79 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 80 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ , характеристика героя | Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику) | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 81 | Контрольная работа  по произведениям  второй половины ХIХ и ХХ века. | Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор) | Знать: основные факты из жизни и творчества изученных  писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений. |  |  |
| 82. | Русская поэзия Серебряного века. |  Урок- концертВыразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения | Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 83 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 84 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» | Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письм. работа- сочинение-миниатюра | Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь  анализировать стихотворения (частично) | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти. |  |
| 85 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина. | Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование | Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения | Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи. |  |
| 86 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти. |  |
| 87 | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично) | Знать: особенности  поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти. |  |
| 88. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично) | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. |  |
| 89. | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | Письм. работа (анализ стихотворений) | Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция пробелов в знаниях. |  |
| 90. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе | Знать: краткие сведения  о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично) | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция пробелов в знаниях. |  |
| 91 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике  Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания. |  |
| 92 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично) | Знать:  тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения | Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи |  |
|  93. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу | Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. |  |
| 94 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 96 | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ | Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,  проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение | Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. |  |
| 9697 | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков | проект | Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ. | Коррекция творческого воображения  и  мыслительных процессов, развитие наглядно-образного мышления. |  |
| 98 | Контрольная работа по русской лирике ХХ века. | Тест или ответ на вопрос | Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания. |  |
| 99--100 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем        Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод,  уметь работать со словарем |  |  |
| 101-102 | Античная лирика. | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ | Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы | Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти |  |
| 103-104 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ | Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов |  |
| 105. | Рекомендации к летнему чтению. |  |  | Коррекция мыслительных процессов, творческого воображения  и коррекция долговременной памяти. Коррекция внимания. |  |