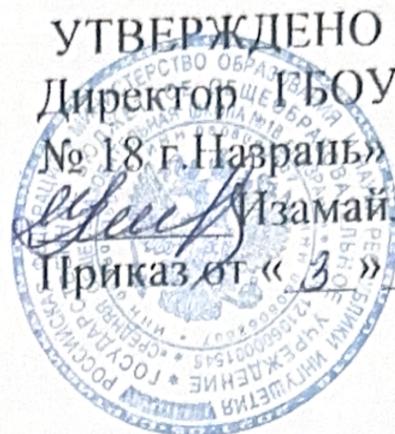


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18 г.Назрань»

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета
Протокол № от 2
3.09 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист регионального
модельного центра РИ
Л.Х.Булгучева

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ «СОШ
№ 18 г.Назрань»
Изамайлова Х.А.
Приказ от «3» 09 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор»

Вид программы: модифицированная
двухуровневая
стартового и базового уровней
Тип программы: сложно-структурированная
Срок реализации: 2 год (144 ч., 180 ч.)
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Форма обучения: очная

Автор - составитель педагог дополнительного образования Агасиева Т.Т.

г.Назрань, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: двухуровневая-разноуровневая: стартового и базового уровней

Срок реализации: 2 года

Адресат программы: дети 8-14 лет

Нормативно-правовые основания обновления содержания методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”

Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации”

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей” (в редакции от 21 апреля 2023г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023г.)

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ “О внесении изменений в федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”

Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н “Профессиональный стандарт “Педагог дополнительного образования детей и взрослых””

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 “Об утверждении СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”

Приложение к письму Минобрнауки России от 18 ноября 2015г № 09 - 3242: “Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)”

Закон Республики Ингушетия от 3 февраля 2014 г. №5-РЗ «Об образовании в Республике Ингушетия» (с изменениями и дополнениями).

Распоряжение Правительства РИ от 4 сентября 2023г. №129 «Об утверждении Концепции внедрения модели персонафицированного дополнительного образования детей в РИ».

Локальные акты ГБОУ «СОШ № 18 г. Назрань», регламентирующие образовательную деятельность образовательного учреждения:

Устав ГБОУ «СОШ №18» г. Назрань, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Ингушетия от 11.05.2021 № 331-п;

Приказ от 01.09.2023 № 164 «о совмещении профессий, в связи с производственной необходимостью, и в соответствии со статьей 60.2 ТК РФ».

Отличительные особенности программы

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте от 8 до 14 лет.

Новизна программы

В концепции современного российского образования акцент падает на личностную составляющую обучения и воспитания. Личностно-ориентированный подход позволяет создать условия для обеспечения равного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с интересами и склонностями на уровне возможностей.

Дополнительная программа «Хор» направлена на духовное развитие детей, одарённых голосом, интересующихся вокальным пением и имеет художественную направленность интегрированную с эстетическим воспитанием.

Реализация задач данной программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Педагогическая целесообразность

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий.

Особенность организации образовательной деятельности

Объем и сроки реализации программы:

Обучение по программе ведется со 2-го сентября по 31 мая, включая каникулярные дни кроме выходных.

1-й год обучения 144 часа в году, 36 рабочих недель, 4 часа в неделю.

2-й год обучения 180 часов в году, 36 рабочих недель, 5 часов в неделю.

Режим занятий:

В 1-й группе детей 8-11 лет занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу, 144 часа в год. 1 академический час 40 мин.

Во 2-й группе детей 11-14 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз 2 часа, 180 часов в году. 1 академический час 40 мин., перемена 5 мин..

Астрономическое время 1,5 часового занятия 65 минут, 2-х часового занятия 85 минут.

Занятия начинаются с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено. В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полётность.

2. Цели и задачи программы

цели:

- развитие музыкальных способностей воспитанников в хоровом и сольном пении;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие художественной одаренности и профессионально-прикладной ориентации;
- формирование у учащихся устойчивый интерес к пению;
- развитие индивидуальных вокальных способностей;
- помощь в раскрытии творческого потенциала ребёнка;
- воспитание музыкальной и певческой культуры;
- привить любовь к хоровому и вокальному пению;
- формирование вокально– хоровых навыков, чувство музыки и стиля.

задачи:

Образовательные:

- Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Обучение выразительному исполнению песни;
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал;
- Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Формирование общей культуры личности ребёнка;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- Воспитание воли и характера;
- Приобщение детей к основам музыкальной культуры;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие художественно- самостоятельного творчества;

- расширение музыкального кругозора;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- Развитие обще-эстетического кругозора;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- 1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- 2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- 3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- 4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- 5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Воспитательный потенциал:

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор», достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в их числе:

Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.

Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в

своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов.

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.

Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Содержание программы

Преподавание занятий в вокально – хоровой деятельности способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 11 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа включает следующие разделы:

Раздел I. Вокальная работа в хоре.

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.

Раздел II. Распевание хора.

6. Вокально-интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

7. Ансамбль.
8. Строй
9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.
Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 7. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 8. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Раздел 4. Концертная деятельность.

Тема 9. Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 10. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

Учебно-тематический план 1 -го года обучения (стартовый уровень 144 часа)

Темы раздела	Кол-во часов		
	Общее	Теория	Практика
Раздел 1. Вокальная работа в хоре.	39	12	27
Раздел 2. Распевание хора.	36	8	28

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	13	9	4
Раздел 4. Концертная деятельность. Репетиции.	57	13	43
Итого:	144ч.	42	102

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
(базовый уровень 180 часов)**

Темы раздела	Кол-во часов		
	Общее	Теория	Практика
Раздел 1. Вокальная работа в хоре.	62	19	43
Раздел 2. Распевание хора.	38	10	28
Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	22	10	12
Раздел 4. Концертная деятельность. Репетиции.	58	16	42
Итого:	180ч.	55	125

4. Планируемые результаты

Личностные	<p>чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;</p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
------------	---

<p>Метапредметные</p>	<p>овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;</p>
<p>Предметные</p>	<p>формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>

5. Формы, методы обучения, воспитания и занятий:

- концерты;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- выступления уч-ся в мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня;

- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- различные музыкальные викторины.

Формы занятий:

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

6. Формы и методы аттестации и контроля

В результате обучения пению обучающийся узнают:

1. музыкальную грамоту;
2. жанры и стилевое многообразие вокального искусства;
3. выразительные средства, особенности музыкального языка;
4. основные умения и навыки вокальной деятельности.

получат возможность научиться:

1. петь в высокой певческой позиции, правильно открывая рот;
2. свободно владеть певческим диафрагмальным дыханием;
3. грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
4. петь в хоровом ансамбле;
5. уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и их обращения;
6. выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
7. владеть правилами поведения на сцене.
8. принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу учебного года приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

7. Календарно – тематический график группы 1-го года обучения (стартовый уровень -144ч.)

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Дата</i>	<i>Формы занятий и контроля</i>
		<i>Все го</i>	<i>Тео рия</i>	<i>Прак тика</i>		
<i>Раздел 1. Вокальная работа в хоре</i>						

1-4	Набор детей в кружок. Введение в деятельность кружка. Прослушивание.	4	2	2		
5	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0		
6-7	Работа над мелодией песен	2	1	1		
8-11	Работа над дикцией, артикуляцией.	4	1	3		
12-18	Вокальная разминка. Гигиена голоса.	7	2	5		
19-24	Работа над артикуляцией на примере различных детских песенок.	6	1	5		
25-30	Работа над звуковедением на примере различных песен.	6	2	4		
31-34	Работа над звуковедением.	4	1	3		
35-39	Вокально-хоровая работа	5	1	4		
Итого:		39	12	27		

Раздел 2. Раздел 2. Распевание хора

40-43	Разучивание песни «Правила пешеходов»	4	1	3		
44-45	Работа над песней	2	0	2		
46-49	Разбор песен на день учителя.	4	1	3		
50-53	Разбор песен ко Дню матери.	4	1	3		
54-58	Разучивание новогодних тематических песен.	5	1	4		
59-62	Подготовка к праздничному концерту, посвящённому Международному женскому дню 8 марта.	4	1	3		
63-67	Разбор песен «А закаты алые-алые» из репертуара группы Волшебники двора и «Я хочу, чтобы не было больше войны».	5	1	4		

68-71	Разбор песен к мероприятию посвященному последнему звонку.	4	1	3		
72-75	Разбор песен с различной тематической направленностью	4	1	3		
Итого:		36	8	28		
Раздел 3. Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем						
76-77	Работа над сценическим образом	2	2	0		
78-81	Академическая и эстрадная манера исполнения.	4	2	2		
82-85	Знакомство с различными стилями исполнения.	4	2	2		
86-88	Изучение выступлений различных вокальных коллективов.	3	3	0		
Итого:		13	9	4		
Раздел 4. Концертная деятельность. Репетиции						
89-91	Выступление на 1-ое сентября.	3	0	3		
92-93	Анализ выступления	2	1	1		
94-96	Выступление на школьном празднике ко Дню учителя.	3	0	3		
97-98	Анализ выступления	2	1	1		
99-101	Участие в школьном концерте ко Дню матери.	3	0	3		
102-103	Анализ выступления	2	1	1		
104-106	Выступление на школьном праздничном концерте к 8 марта.	3	0	3		
107-108	Анализ выступления	2	1	1		
109-111	Выступление на школьном мероприятии к 9 мая	3	0	3		
112-113	Анализ выступления	2	1	1		
114-116	Выступление на последнем звонке.	3	0	3		
117-118	Анализ выступления.	2	1	1		
119-	Репетиции	12	2	10		

130						
131-140	Выступление на внеплановых мероприятиях.	10	2	8		
141-142	Итоговая аттестация	2	1	1		
143-144	Подведение итогов. Награждение	2	2	0		
Итого:		57	13	43		
Общее кол-во часов:		144	42	102		

**Календарно – тематический график группы 2-го года обучения
(базовый уровень-180ч.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Дата	Формы занятий и контроля
		Все го	Тео рия	Практ ика		
Раздел 1. Вокальная работа в хоре						
1-5	Набор детей в кружок. Введение в деятельность кружка. Прослушивание.	5	2	3		
6-7	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0		
8-15	Работа над мелодией песен	8	2	6		
16-24	Работа над дикцией, артикуляцией.	9	3	6		
25-32	Вокальная разминка. Гигиена голоса.	8	2	6		
33-40	Работа над артикуляцией на примере различных детских песенок.	8	2	6		
41-49	Работа над звуковедением на примере различных песен.	9	3	6		
50-56	Работа над звуковедением.	7	2	5		
57-62	Вокально-хоровая работа	6	1	5		
Итого:		62	19	43		

Раздел 2. Раздел 2. Распевание хора

63-64	Разучивание песни «Правила пешеходов»	2	0	2		
65-68	Работа над песней	4	0	4		
69-71	Разбор песен на день учителя.	3	1	2		
72-75	Разбор песен ко Дню матери.	4	1	3		
76-81	Разучивание новогодних тематических песен.	6	2	4		
82-85	Подготовка к праздничному концерту, посвящённому Международному женскому дню 8 марта.	4	1	3		
86-90	Разбор песен «А закаты алые-алые» из репертуара группы Волшебники двора и «Я хочу, чтобы не было больше войны».	5	2	3		
91-94	Разбор песен к мероприятию посвящённому последнему звонку.	4	1	3		
95-100	Разбор песен с различной тематической направленностью	6	2	4		
Итого:		38	10	28		

Раздел 3. Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем

101-105	Работа над сценическим образом	5	3	2		
106-111	Академическая и эстрадная манера исполнения.	6	2	4		
112-117	Знакомство с различными стилями исполнения.	6	2	4		
118-122	Изучение выступлений различных вокальных коллективов.	5	3	2		
Итого:		22	10	12		

Раздел 4. Концертная деятельность. Репетиции

123-126	Выступление на 1-ое сентября.	4	1	3		
127-128	Анализ выступления	2	1	1		

129-132	Выступление на школьном празднике ко Дню учителя.	4	1	3		
133-134	Анализ выступления	2	1	1		
135-138	Участие в школьном концерте ко Дню матери.	4	1	3		
139-140	Анализ выступления	2	1	1		
141-144	Выступление на школьном праздничном концерте к 8 марта.	4	1	3		
145-146	Анализ выступления	2	1	1		
147-150	Выступление на школьном мероприятии к 9 мая	4	1	3		
151-152	Анализ выступления	2	1	1		
153-156	Выступление на последнем звонке.	4	1	3		
157-158	Анализ выступления.	2	1	1		
159-166	Репетиции	8	0	8		
167-174	Выступление на внеплановых мероприятиях.	8	0	8		
175-178	Итоговая аттестация	4	2	2		
179-180	Подведение итогов. Награждение	2	2	0		
Итого:		58	16	42		
Общее кол-во часов:		180	55	125		

8.Методическое обеспечение и условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

СД - проигрыватель, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фонотека.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.

6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

9. Список литературы

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

