**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Ингушетия**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №18 г.Назрань"**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

ШМО Завуч по УВР директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Х.А.Измайлова

Протокол №\_\_\_ Протокол №\_\_

от «\_\_\_\_» 2023г. от «\_\_\_\_» 2023 г. от «\_\_\_\_» 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(Идентификатор 226318)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 6 классов

Составитель: Аушева Мадина Умаровна, учитель русского языка и литературы

**Назрань, 2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.**

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию,

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

-  Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

-  Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

-  Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021.

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской̆ Федерации от 22.03.2021 No 115;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы   
и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга  от 15.04.2022 No 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»

**1.2. Сведения о программе.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

**1.3. Обоснование выбора программы.**

В этой возрастной группе формируются преставления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**1.4. Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся.**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

**1.5. Информация о количестве учебных часов.**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

**1.6. Формы организации образовательного процесса.**

* основная форма — урок
* экскурсии
* проектная деятельность
* применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий , онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

**1.7. Технологии обучения.**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

- развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода,

- метод проектов, игровые, развивающего обучения,

- обучения в сотрудничестве (групповые технологии),

- проблемного обучения,

- развития исследовательских навыков,

- информационно-коммуникационные,

- здоровьесбережения,

- технология уровневой дифференциации,

- технология мастерских на уроках русского языка и литературы

**1.8. Механизмы формирования ключевых компетенций.**

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы по аналогии в различных ситуациях.

Главная цель компетентностного подхода в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

**Языковая компетенция –**способность обучающихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических норм согласования, управления, построения предложений разных видов.

**Лингвистическая  компетенция –**обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения обучающихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

**Коммуникативная компетенция –**предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи - стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста.

Формирование всех выше перечисленных компетенций происходит и на уроках литературы.

Развитию названных компетенций способствует активное использование в учебном процессе компьютерных и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также новых средств и технологий обучения.

**1.9. Виды и формы контроля.**

     Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61  и локальному акту общеобразовательного учреждения основными видами контроля считать текущий (на каждом уроке), тематический (осуществляется в период изучения той или иной темы), промежуточный (ограничивается рамками четверти, полугодия), итоговый (в конце года).

Формами контроля может быть:

* зачет,
* практическая работа,
* контрольная работа;
* тестирование;
* доклады, рефераты, сообщения.

1. **Содержание образования**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**3. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

·         умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

·         умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

·         умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

·         умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

·         владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

·         умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

·         умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

·         смысловое чтение;

·         умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

·         умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

·         формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

·         понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

·         понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

·         умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

·         определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

·         приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

·         формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

·         собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

·         понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

·         восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

·         умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

·         написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

·         понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

·         понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Общее количество часов на изучение** | **Количество уроков развития речи** | **Количество контрольных работ** | **Количество планируемых сочинений** |
|  | Введение. | 1 | 0 | **0** | 0 |
|  | Устное народное творчество. | 3 | 1 | 0 | 0 |
|  | Древнерусская литература. | 2 | 0 | 0 | 0 |
|  | Произведения русских писателей XIX века. | 39 | 5 | 3 | 3 |
|  | Писатели улыбаются. | 3 | 0 | 0 | 0 |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | 4 | 1 | 1 | 0 |
|  | Произведения русских писателей XX века. | 8 | 2 | 0 | 1 |
|  | Произведения о Великой Отечественной войне. | 8 | 1 | 0 | 1 |
|  | Писатели улыбаются. | 4 | 0 | 0 | 0 |
|  | Литература народов России. | 2 | 0 | 0 | 0 |
|  | Из зарубежной литературы. | 16 | 0 | 2 | 0 |
| **Итого** | | 102 | 10 | 6 | 6 |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Причины коррекции** |
| **Раздел 1. Введение. 1 ч.** | | | | |
|  | Писатели – создатели, хранители и любители книг |  |  |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество. 3ч.** | | | | |
|  | Календарно-обрядовые песни. |  |  |  |
|  | Пословицы и поговорки |  |  |  |
|  | **Р.р.** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора |  |  |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.** | | | | |
|  | Русская летопись. «Повесть временных лет». |  |  |  |
|  | «Сказание о белгородском киселе». |  |  |  |
| **Раздел 4. Произведения русских писателей XIX века. 39 ч.** | | | | |
|  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |  |  |  |
|  | Стихотворение «Зимнее утро». |  |  |  |
|  | **Р.р.** Двусложные размеры стиха |  |  |  |
|  | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) |  |  |  |
|  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) |  |  |  |
|  | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) |  |  |  |
|  | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |  |  |  |
|  | Учитель (гл. VIII-X) |  |  |  |
|  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) |  |  |  |
|  | Два мальчика (гл. XVII) |  |  |  |
|  | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по повести «Дубровский» |  |  |  |
|  | **Р.р** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
|  | **Вн. чт.** А. С. Пушкин «Повести Белкина».«Барышня-крестьянка» |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» |  |  |  |
|  | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |  |
|  | Рассказы героев «Бежина луга» |  |  |  |
|  | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |  |  |  |
|  | **Проект.** «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника») |  |  |  |
|  | Ф.и.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева |  |  |  |
|  | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева |  |  |  |
|  | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |  |  |  |
|  | А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета |  |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |  |  |
|  | Картины подневольного труда в стихотворении |  |  |  |
|  | Композиция стихотворения «Железная дорога» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Трёхсложные размеры стиха |  |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» |  |  |  |
|  | Характеристика персонажей сказа |  |  |  |
|  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |  |  |  |
|  | **Проект.** Особенности языка сказа«Левша». |  |  |  |
|  | **Р.р.** подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. |  |  |  |
| **Раздел 5. Писатели улыбаются. 3 ч.** | | | | |
|  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |  |
|  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |  |  |
|  | **Вн.чт.** Юмористические рассказы Чехова |  |  |  |
| **Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч.** | | | | |
|  | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |  |
|  | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |  |
|  | **Р.р.** Анализ стихотворения. |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века». |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по литературе XIX века |  |  |  |
| **Раздел 7. Произведения русских писателей XX века. 8 ч.** | | | | |
|  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  |  |  |
|  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |  |
|  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |  |
|  | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» |  |  |  |
|  | С.А.Есенин . Стихотворение «Я покинул родимый дом...». |  |  |  |
|  | С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...». |  |  |  |
|  | **Р.р.** Анализ стихотворения |  |  |  |
|  | А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои |  |  |  |
|  | Победа романтической мечты над реальностью жизни. |  |  |  |
|  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты |  |  |  |
|  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |  |  |  |
|  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» |  |  |  |
| **Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. 8 ч.** | | | | |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». |  |  |  |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа |  |  |  |
|  | В.Г.Распутин «Уроки французского». |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа. |  |  |  |
|  | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
|  | **Р.р.** Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой грифой» и В.Г.Распутин «Уроки французского». |  |  |  |
| **Раздел 9. Писатели улыбаются. 4 ч.** | | | | |
|  | В. М. Шукшин «Критики» |  |  |  |
|  | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |  |
|  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |  |
|  | Смысл названия рассказа |  |  |  |
| **Раздел 11. Из литературы народов России. 2 ч.** | | | | |
|  | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |  |  |  |
|  | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |  |  |  |
| **Раздел 12. Из зарубежной литературы. 16 ч.** | | | | |
|  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |  |
|  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |  |
|  | «Легенда об Арионе» |  |  |  |
|  | Гомеровский эпос |  |  |  |
|  | Гомеровский эпос |  |  |  |
|  | Гомеровский эпос |  |  |  |
|  | **К.р.** Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |  |  |  |
|  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |  |
|  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |  |
|  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |  |
|  | Дж.Родари «Сиренида». |  |  |  |
|  | Дж.Родари «Сиренида». |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |  |
|  | Повторение и обобщение пройденного материала. |  |  |  |
|  | **К.р.** Итоговая контрольная работа. |  |  |  |
|  | Анализ контрольной работы. |  |  |  |
|  | Подведение итогов. Задания для летнего чтения. |  |  |  |