**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно­ нравственная проблема литературы | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | [Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула](#bookmark19)  Селянинович» | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов | 1 |  |  |  |  |
| 5 | [«Калевала» **—** карело-финский мифологический](#bookmark35)  эпос | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 |  |  |  |  |
| 8 | [Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок](#bookmark54)  «Из похвалы князю Ярославу и книгам») | 1 |  |  |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | [Державин. «Река времён в своём стремленьи...»,](#bookmark77)  [«На птичку», «Признание»](#bookmark81) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | *А. С. Пушкин.*«Медный всадник» (вступление  «На берегу пустынных волн.») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | [*А. С. Пушкин.* «Борис Годунов»: сцена в Чудовом](#bookmark103)  монастыре | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | [*А. С. Пушкин.* «Станционный смотритель»:](#bookmark110)  изображение «маленького человека» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | [*А. С. Пушкин*. «Станционный смотритель»:](#bookmark116)  автор и герои | 1 |  |  |  |  |
| 18 | [*М. Ю. Лермонтов.* «Песня про царя Ивана](#bookmark121)  Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова»: конфликт и система образов | 1 |  |  |  |  |
| 19 | [*М. Ю. Лермонтов*. «Песня про царя Ивана](#bookmark129)  Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова»: проблематика и поэтика | 1 |  |  |  |  |
| 20 | *М. Ю. Лермонтов*. «Когда волнуется желтеющая  нива.», «Ангел», «Молитва» | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | 1 |  |  |  |  |
| 23 | [Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».](#bookmark152)  Сочинение | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | [*И. С. Тургенев.* «Русский язык», «Близнецы»,](#bookmark166)  «Два богача» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | [*Н. А. Некрасов.* «Русские женщины»:](#bookmark172)  «Княгиня Трубецкая» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | [*Н. А. Некрасов.* «Размышления у парадного](#bookmark179) подъезда» и другие стихотворения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | *А. К. Толстой.* «Василий Шибанов» и «Князь  Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один  [мужик двух генералов прокормил» 116](#bookmark192) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | *[М. Е. Салтыков-Щедрин](#bookmark195" \o "Current Document)*[. «Дикий помещик».](#bookmark195" \o "Current Document) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | *[Л. Н. Толстой.](#bookmark200" \o "Current Document)* [«Детство» (главы).](#bookmark200" \o "Current Document) Домашнее сочинение  Автобиографический характер повести | 1 |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | [*Л. Н. Толстой.* «Детство» (главы). Главный герой](#bookmark205)  повести и его духовный мир | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Литературный ринг | 1 |  |  |  |  |
| 35 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | *[А. П. Чехов.](#bookmark226" \o "Current Document)* [«Злоумышленник», «Тоска»,](#bookmark226" \o "Current Document)  *«Размазня».* | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | [«Край ты мой, родимый край...» (обзор).](#bookmark234)  *В. А. Жуковский.* «Приход весны»; *И. А. Бунин.* «Родина»; *А. К. Толстой*. «Край ты мой, родимый край...». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | И. А. Бунин. «Цифры» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | *[М. Горький.](#bookmark252" \o "Current Document)* [«Детство» (главы): тёмные стороны](#bookmark252" \o "Current Document)  жизни | 1 |  |  |  |  |
| 42 | *[М. Горький.](#bookmark257" \o "Current Document)* [«Детство» (главы): светлые стороны](#bookmark257" \o "Current Document)  жизни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | [Урок 43.](#bookmark263" \o "Current Document) *[М. Горький.](#bookmark263" \o "Current Document)* [«Старуха Изергиль»](#bookmark263" \o "Current Document)  («Легенда о Данко») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Л. Н. Андреев. «Кусака» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | *[В. В. Маяковский.](#bookmark275" \o "Current Document)* [«Необычайное приключение,](#bookmark275" \o "Current Document)  бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | *[В. В. Маяковский.](#bookmark280" \o "Current Document)* [«Хорошее отношение](#bookmark280" \o "Current Document)  к лошадям» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | *[А. П. Платонов.](#bookmark285" \o "Current Document)* [«Юшка»: незаметный герой](#bookmark285" \o "Current Document)  с большим сердцем | 1 |  |  |  |  |
| 48 | *[А. П. Платонов.](#bookmark289" \o "Current Document)* [«Юшка»: нравственные проблемы](#bookmark289" \o "Current Document)  рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 49 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Классное контрольное сочинение | 1 |  |  |  |  |
| 51 | [*Б. Л. Пастернак.* «Июль», «Никого не будет](#bookmark304)  в доме...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | [*А. Т. Твардовский.* «Снега потемнеют синие.»,](#bookmark315)  «Июль — макушка лета.», «На дне моей жизни.» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | [На дорогах войны. Стихотворения о войне](#bookmark319) *А. А. Ахматовой, К. М. Симонова,* | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58 | *Д. С. Лихачёв.* «Земля родная» (главы) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы | 1 |  |  |  |  |
| 60 | [«Тихая моя Родина». Стихи *В. Я. Брюсова,*](#bookmark364)  *Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова* | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | [Песни на слова русских поэтов ХХ века.](#bookmark371)  *А Н. Вертинский.* «Доченьки»; *И. А Гофф.* «Русское поле»; *Б. Ш. Окуджава.* «По смоленской дороге.» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | [Письменная контрольная работа. Тестирование.](#bookmark376) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63 | [*Р. Гамзатов.* «Опять за спиною родная земля.»,](#bookmark381)  «Я вновь пришёл сюда и сам не верю.» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан»,  «В горах джигиты ссорились, бывало.» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64 | [*Р. Бёрнс.* «Честная бедность» и другие стихотворения.](#bookmark388) | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» «Душа моя мрачна.» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | Японские хокку (трёхстишия) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 1 | 2 |  | |